

# RENDEZ-VOUS ROYAN



**PROGRAMME  
DE CONFÉRENCES  
ET DE CINÉ-ARCHI  
2019-2020**

**VILLE  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE**

# PROGRAMME DE CONFÉRENCES ET DE CINÉ-ARCHI 2019-2020

La Ville de Royan présente son programme annuel de conférences dédiées à l'architecture et au patrimoine, avec l'intervention de professionnels : historiens de l'art, maîtres de conférences, architectes, jeunes chercheurs... S'y ajoutent quatre séances de ciné-archi, des projections de films (fictions ou documentaires) qui permettent un échange autour de grands thèmes d'architecture ou d'urbanisme. Cette année, un hommage sera rendu à Jacques Tati, avec les projections de *Mon Oncle* et de *Playtime*, où le réalisateur donne à voir (et critique) les modalités de la fabrique de la ville.

Les conférences s'intéresseront au contexte local avec la candidature UNESCO du phare de Cordouan, les monuments disparus de Royan et la carrière, largement méconnue, de l'architecte André Morisseau. De grandes figures seront aussi évoquées, avec Adolf Loos, Eero Saarinen, ou l'école du Bauhaus, dont l'influence est encore sensible aujourd'hui.

Vous aurez plaisir à retrouver des intervenants déjà bien connus à Royan, mais aussi à entendre de nouveaux conférenciers, pour que ces conférences s'ouvrent à de nouveaux horizons et soient toujours de beaux moments de découverte...

Nous vous souhaitons à tous une belle rentrée et espérons vous retrouver nombreux sur ces 18 rendez-vous.

Le Maire de Royan

## SALLE JEAN GABIN

112, rue Gambetta

La salle ouvre à 18h,  
les conférences débutent à 18h30.

### Photo couverture :

Image extraite de *Mon Oncle*, 1958

© Jacques Tati



**Jeudi 19 septembre 2019**

## **LA MISE EN VALEUR DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE DE ROYAN**

**par Gilles Maurel, architecte du patrimoine et Lionel Mottin, architecte des Bâtiments de France**

Une large part du territoire de Royan est reconnue comme « Site Patrimonial Remarquable ». Ce classement, à la fois culturel et administratif, local et national, mobilise trois aspects caractérisant Royan aujourd'hui.

- **L'histoire** : cette ville phénix subit une double destruction qui détermine l'originalité de la ville actuelle, entre ensembles balnéaires du XIX<sup>e</sup> siècle, et ville moderne d'après 1945 ;

- **L'urbanisme** : les figures d'un patrimoine d'ensemble (les tracés, les typologies), et d'un univers paysager comme essence de la ville (le Parc, le littoral), tissent la richesse exceptionnelle du site ;

- **L'architecture** : l'association entre les immeubles modernes et l'art de la villégiature représente un défi patrimonial sur le plan de la reconnaissance.

À ce titre, les évolutions des espaces bâtis et naturels doivent se réaliser dans le respect de la protection et de la mise en valeur du patrimoine de Royan.



**Jeudi 3 octobre 2019**

## **LE BAUHAUS**

**par Gilles Ragot, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Bordeaux-Montaigne**

Ouverte en 1919, l'école du Bauhaus a été fermée par les Nazis en 1933. Le Bauhaus désigne à la fois un exceptionnel lieu d'enseignement des arts et de l'architecture en Allemagne, un édifice emblématique de l'architecture moderne construit en 1925 par l'architecte Walter Gropius, et une approche expérimentale et complète de la création artistique qui a donné naissance à ce qu'il est convenu d'appeler le design contemporain. Ce fut aussi une aventure humaine passionnée et passionnante. À l'occasion du centenaire de sa création, la conférence visera à restituer toutes ces dimensions du Bauhaus dont l'influence demeure encore dans la création contemporaine.

**1.** Vue de Royan

© Ville de Royan, A. Valli

**2.** L'école du Bauhaus à Dessau

© Aufbacksalami



### **Jeudi 17 octobre 2019** **RUSTICITÉS MODERNES**

**par Hervé Beaudouin, architecte**

Depuis 1976, Hervé Beaudouin défend une architecture ancrée dans le territoire, et développe de nombreuses expériences sur les matériaux naturels et leur mise en œuvre. Sa démarche est fondée sur l'expérimentation de procédés anciens adaptés aux techniques actuelles, dans un souci permanent d'économie constructive. Il a ainsi exploré plusieurs usages de la pierre, son matériau de prédilection, dans des projets d'équipements contemporains de différentes échelles. Lors de cette conférence, l'architecte présentera sa démarche et comment chaque projet nourrit les suivants.

*Conférence proposée dans le cadre des Journées Nationales de l'Architecture.*

**3.** Locaux culturels à Saint-Sauveur (86)

© Beaudouin & Engel architectes

**4.** Notre-Dame de Paris

© Peter Hass

**5.** Image extraite du film *The infinite happiness*

© Beka & Lemoine

**6.** Adam-Frans Van der Meulen, *Vue du chantier de Versailles*, vers 1680, Londres

© Buckingham Palace



### **Jeudi 31 octobre 2019** **NOTRE-DAME DE PARIS**

**par Charlotte de Charette, docteur en histoire de l'art, animatrice du patrimoine de Royan**

Notre-Dame de Paris, chef d'œuvre de l'art gothique, est le monument le plus visité de France. Sa construction débute au XII<sup>e</sup> siècle et se poursuit jusqu'au XIV<sup>e</sup> siècle. Endommagée pendant la Révolution, elle fait l'objet d'une restauration importante, menée au XIX<sup>e</sup> siècle par l'architecte Viollet-le-Duc. L'incendie du 15 avril 2019 a ravagé les parties hautes de la cathédrale, entraînant l'effondrement de sa flèche. Depuis, de nombreux débats s'animent autour du chantier de restauration et questionnent les Français dans leur rapport au monument. La conférence présentera l'histoire de cet édifice et sa place dans l'histoire de l'architecture.



**Jeudi 14 novembre 2019**

**CINÉ-ARCHI :**

**THE INFINITE HAPPINESS**

**film documentaire de Ila Bêka et Louise Lemoine, Danemark - France, 2015, 85 min (version originale sous-titrée)**

8 House, à Copenhague, est un village vertical qui combine dans un même bâtiment-ville des logements, des bureaux, des boutiques, une école et des espaces collectifs. Conçu comme un journal intime vidéo, le film permet de visiter, grâce à ses habitants, cet étrange bâtiment construit par l'architecte Bjarke Ingels dans la banlieue de Copenhague au Danemark. Les réalisateurs racontent leur expérience de vie dans cet édifice, élu en 2011 « meilleure résidence au monde ». Compilant les témoignages, le film questionne la capacité de l'architecture à créer un bonheur collectif, montrant les résultats surprenants de ce nouveau modèle social du XXI<sup>e</sup> siècle.

*Film projeté dans le cadre du Mois du Film documentaire. La projection sera suivie d'une discussion animée par Hugues Drapeau, architecte.*



**Jeudi 5 décembre 2019**

**L'ART DE BÂTIR,**

**DU MOYEN AGE AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

**par Samuel Drapeau, docteur en histoire de l'art, maître de conférences à l'École Nationale d'Architecture de Bordeaux**

Comment les progrès technologiques et matériels ont-ils influencé la manière de concevoir ou de mettre en œuvre l'œuvre architecturale ? Si entre la fin du Moyen Âge et la révolution industrielle, l'acte de bâtir évolue au gré des innovations techniques, les acteurs même de la construction ont vu leur profession et leurs conditions de pratiques se transformer. Ainsi, le concepteur – l'architecte – est passé du statut médiéval de « maître » à celui d'« artiste » à l'Époque moderne. Aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, en France, la pratique architecturale et la construction emploient les nouveaux matériaux produits par l'industrie. Il est aujourd'hui possible, au travers des sources textuelles, iconographiques et des dernières recherches sur le sujet, de retracer les grandes étapes d'une histoire sociale et technique de l'architecture française.



**Jeudi 19 décembre 2019**  
**CINÉ-ARCHI : MON ONCLE**

**film de Jacques Tati, France, 1958**  
**(version restaurée de 2014), 1h56 min**

Monsieur Hulot habite un quartier pittoresque ancien. Sa sœur a épousé un directeur d'usine et vit dans une villa ultra moderne, bardée de gadgets technologiques à l'utilité improbable. Le petit Gérard, son fils, aime passer du temps avec M. Hulot, un personnage rêveur et bohème. Craignant une mauvaise influence de ce dernier, Madame Arpel se met alors en tête de lui trouver un travail et une femme. Mais Hulot est un candide indomptable.

*La projection sera suivie d'une discussion animée par Hugues Drapeau, architecte.*

7. Image extraite de *Mon Oncle*, 1958

© Jacques Tati

8. Le casino de Royan, architecte Claude Ferret

© coll. Ville de Royan

9. La philharmonie de Paris, architecte Jean Nouvel

© Forgemind ArchiMedia

10. Image extraite de *Playtime*, 1967

© Jacques Tati



**Jeudi 9 janvier 2020**  
**LES MONUMENTS DISPARUS**  
**DE ROYAN**

**par Antoine Juge, médiateur culturel**  
**du service du patrimoine de la Ville de Royan**

Royan est aujourd'hui connue pour son patrimoine architectural singulier mêlant d'élégantes créations d'avant-guerre aux réalisations de la Reconstruction. Cette association architecturale, familière aux habitants, surprend et ne laisse pas indifférent le visiteur. Mais au-delà de ce constat, se dissimule une réalité plus complexe, propre à la destinée des villes anciennes. En effet, le passé de la ville témoigne d'une richesse architecturale que les siècles, les aléas ou les guerres, ont fait disparaître. Cette conférence permettra de remonter le temps pour partir à la redécouverte de ces témoignages du passé : de la cité médiévale au fort du Chay, du Café des Bains au casino municipal de Claude Ferret. En se basant sur des documents iconographiques, sur des descriptions et des témoignages anciens, elle fera revivre ces monuments disparus et parfois oubliés de la mémoire des Royannais.



**Jeudi 23 janvier 2020**  
**LES LIEUX DE MUSIQUE**  
**SYMPHONIQUE ET PHILHARMO-**  
**NIQUE : LORSQUE L'ARCHITECTURE**  
**CHERCHE LA NOTE JUSTE**

**par Caroline Mazel, de l'agence Médiarchi**  
Auditorium, philharmonie, cité de la musique, ... Qu'est-ce aujourd'hui qu'un lieu de musique ? Pourquoi et comment le construit-on ? Quels liens compositeurs, ingénieurs, architectes et politiques doivent-ils tisser pour marier création architecturale, qualité technique et modelage du tissu urbain ? La conférence répondra à ces questions en étudiant notamment les Philharmonies de Berlin, Copenhague, Hambourg, celle de Paris qui a suscité une vive polémique mais aussi les cités de la musique de Rio ou Porto et des opérations plus expérimentales comme le Pavillon de l'exposition internationale de Bruxelles de Iannis Xénakis ou les structures accordables de Renzo Piano pour le compositeur Luigi Nono.

*La conférence sera ponctuée de moments musicaux assurés par le conservatoire Besançon-Gachet.*



**Jeudi 6 février 2020**  
**CINÉ-ARCHI : PLAYTIME**  
**film de Jacques Tati, France, 1967,**  
**155 min**

Dix ans après *Mon Oncle*, revoici Monsieur Hulot, perdu dans les dédales d'un Paris ultra-moderne. De multiples rencontres plus ou moins avortées émaillent le parcours labyrinthique de Hulot dans cette capitale fantomatique et kafkaïenne : cadres ternes et suractifs, anciens camarades de régiment, VRP sur les nerfs ou encore touristes américaines s'extasiant sur d'immenses buildings impersonnels. Tout ce beau monde se retrouve finalement le soir pour l'inauguration en grande pompe du Royal Garden, restaurant chic dont le standing n'est que de façade. S'ensuit alors un déluge de catastrophes... et de gags.

*La projection sera suivie d'une discussion animée par Hugues Drapeau, architecte.*

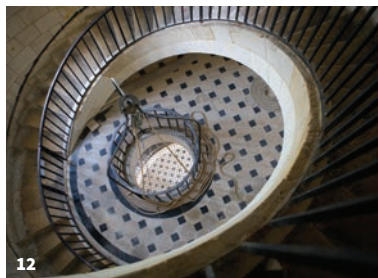


**Jeudi 27 février 2020**  
**INTERVENIR AU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**SUR LES ÉDIFICES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**par Dominique Amouroux, critique**  
**d'architecture, historien de l'architec-**  
**ture du XX<sup>e</sup> siècle**

Le XX<sup>e</sup> siècle ayant produit plus « d'objets » architecturaux que tous les siècles précédents réunis, il est logique que la question du devenir de nombre d'entre eux se pose avec une intensité particulière. Style, typologie, matériaux, auteurs, inventaire ? Sur quels critères partageables se fonder pour décider de détruire, de rénover, de reconverter ou de laisser en l'état ? L'Observatoire créé à l'initiative de l'Union régionale des CAUE de la Région Auvergne-Rhône-Alpes illustre d'exemples probants cette question posée quasi quotidiennement aux élus, aux propriétaires, aux professionnels, aux scientifiques et aux associations.

**11.** L'école maternelle d'Aix-les-Bains,  
ICM Architectures  
© Archi20-21

**12.** Le phare de Cordouan  
© M. Chaignau OTC Royan



**Jeudi 5 mars 2020**  
**CORDOUAN :**  
**UNE HISTOIRE MONDIALE,**  
**UN PATRIMOINE UNIVERSEL**  
**par Vincent Guigueno, ingénieur et his-**  
**torien au musée national de la marine**

Édifié en pleine mer sur un plateau rocheux situé aux confins de l'océan Atlantique et de l'estuaire de la Gironde, dans un environnement inhospitalier, dangereux et difficile d'accès, le phare de Cordouan sert depuis le XVI<sup>e</sup> siècle de signal aux navires commerçant entre Bordeaux et le monde. Depuis le début de l'année 2019, le phare est officiellement candidat à un classement au patrimoine mondial de l'humanité. La conférence portera sur la place unique occupée par Cordouan dans l'histoire mondiale des phares : lieu de mémoire d'Alexandrie, chef d'œuvre de l'architecture, laboratoire de Fresnel. On s'interrogera ensuite sur la capacité des phares, dont Cordouan, à devenir un patrimoine universel.





13

### **Jeudi 2 avril 2020** **LES LIEUX DE L'ÉDUCATION :** **L'ARCHITECTURE AU SERVICE** **DE LA PÉDAGOGIE**

**par Caroline Mazel, de l'agence Médiarchi**

L'école, le collège, le lycée sont le quotidien de milliers d'élèves et de leurs professeurs. Tous structurent notre espace public et constituent des lieux de citoyenneté à part entière. La place de l'établissement dans la ville, tant symbolique que physique, son identité architecturale, ses matériaux, son orientation, la lumière qui le parcourt influent sur le climat et le bien-être scolaire. Longtemps pensés selon le modèle de la caserne et du couvent, ils sont désormais abordés par les architectes comme des lieux de vie dans l'esprit du foyer et du village. Cette conférence nous permettra de mieux comprendre la conception, la réalisation et la pratique de ces lieux de l'éducation, autant pour leur fonction pédagogique que sociale et politique.

**13.** École E. Duployé à Paris,  
architectes Caradec & Risterucci

© H. Abbadie

**14.** Villa Müller, architecte Adolf Loos

© Hpschaefer



14

### **Jeudi 9 avril 2020** **ADOLF LOOS, ORNEMENT ET CRIME** **par Gilles Ragot, professeur d'histoire** **de l'art contemporain à l'université** **Bordeaux-Montaigne**

L'architecte autrichien Adolf Loos (1870-1933) est mondialement connu pour la publication en 1908 d'un pamphlet contre l'usage du décor en architecture intitulé « Ornement et crime ». Ce texte, dont l'influence fut considérable sur ses contemporains, est l'un des textes fondateurs de l'architecture moderne du XX<sup>e</sup> siècle. Son œuvre construite est pourtant plus nuancée que la radicalité de ses prises de positions ne pourrait le laisser entendre et représente également une contribution majeure au renouvellement de l'architecture au XX<sup>e</sup> siècle, en particulier dans l'invention d'une nouvelle approche de la composition spatiale qualifiée souvent de *Raum-Plan* ou plan spatial.



**Jeudi 16 avril 2020**  
**CINÉ-ARCHI : RÊVEUSE DE VILLES**  
film documentaire de Joseph Hillel,  
Québec, 2018, 80 min

Elles ont côtoyé Le Corbusier, Mies van der Rohe et bien d'autres. Elles ont des décennies de métier derrière elles et ont été des pionnières dans leur domaine. En tant que femmes, leur parcours n'a pourtant pas toujours été facile. Vous ne connaissez peut-être pas les architectes Phyllis Lambert, Blanche Lemco van Ginkel, Cornelia Hahn Oberlander et Denise Scott Brown : *Rêveuses de villes* est là pour vous les faire découvrir. Au gré des entrevues et des archives, Joseph Hillel nous entraîne dans l'univers passionnant de ces créatrices hors du commun. L'occasion de penser la ville en compagnie de ces femmes qui ont consacré leur vie à enrichir notre environnement, et qui continuent inlassablement de partager leur savoir ou de mettre en garde sur les dérives possibles de l'urbanisme.

15. Image extraite de *Rêveuses de ville*, 2018

© Joseph Hillel

16. Foyer rural de Pont l'Abbé d'Arnoult,  
architecte A. Morisseau

© C. de Charette



**Jeudi 30 avril 2020**  
**ANDRÉ MORISSEAU, PARCOURS**  
**D'UN ARCHITECTE « ROYANNAIS »**  
par Charlotte de Charette, docteur en  
histoire de l'art, animatrice du patri-  
moine de Royan

Le nom d'André Morisseau (1907-1933), architecte du marché central, est bien connu à Royan. Né à Pons, diplômé par le gouvernement en 1937, il est nommé architecte en chef adjoint de Claude Ferret pour la reconstruction de Royan. Dans la station balnéaire, il est chef d'îlot pour le boulevard Aristide Briand et le Front de mer et signe également le cinéma le Lido, ainsi que l'établissement de bains du même nom. On connaît moins le reste de son parcours, pourtant riche de réalisations intéressantes, comme le foyer rural ou la piscine de Pont l'Abbé d'Arnoult. Sensible à la modernité royannaise, il participe à la diffusion du style 1950 dans l'ensemble de la région, et au-delà, puisqu'il travailla une partie de sa vie en Algérie.



17

**Judi 14 mai 2020**  
**EERO SAARINEN (1910-1960),**  
**L'INVENTION FORMELLE**  
 par Gilles Ragot, professeur d'histoire  
 de l'art contemporain à l'université  
 Bordeaux-Montaigne

Au cours des années cinquante et soixante, les lecteurs des revues d'architecture attendaient avec impatience la publication des œuvres de Saarinen, toujours nouvelles, toujours surprenantes. Lui-même se considérait comme un créateur de formes [Form giver], et sa courte et fulgurante carrière sur une quinzaine d'années seulement témoigne d'une exceptionnelle capacité d'invention tant dans le domaine de l'architecture que du mobilier. Fils du grand architecte finlandais Eliel Saarinen (1873-1950) émigré aux États-Unis en 1923, Eero saura, au tournant des années cinquante, allier sa double culture européenne et américaine au service d'un renouvellement des formes de la modernité.

**17.** Terminal TWA de l'aéroport JFK de New York, 1962, architecte E. Saarinen  
 © Max Touhey



18

**Judi 28 mai 2020**  
**CHARLES ET RAY EAMES,**  
**UNE HISTOIRE DE CHAISES**  
 par Mathieu Marsan, historien de l'art

Une histoire de chaises... mais pas que ! Essentiellement connu pour son mobilier moderniste, le célèbre couple, composé de Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988), fait aussi figure de pionnier en architecture, scénographie d'exposition, photographie ou cinéma. Aux origines du design organique, avec leurs premiers modèles en contreplaqué moulé et leurs 150 000 gouttières médicales destinées aux blessés de la Navy lors du second conflit mondial, Charles et Ray Eames investissent de vastes domaines créatifs. Leur participation au programme architectural des *Case Study House*, au lendemain de la guerre, annonce trois décennies consacrées à l'expérimentation, en jonglant avec de nouveaux matériaux (fibre de verre et aluminium notamment) et des formes jusqu'alors inédites, avec pour ambition de connecter gens, idées et objets.

**18.** Publicité des années 1950-1960 pour des chaises en fibre de verre de Charles et Ray Eames, distribuées par Herman Miller © Herman Miller

# CALENDRIER

Début des conférences à 18h30

## **Jedi 19 septembre 2019**

La mise en valeur de l'architecture et du patrimoine de Royan

## **Jedi 3 octobre 2019**

Le Bauhaus

## **Jedi 17 octobre 2019**

Rusticités modernes

## **Jedi 31 octobre 2019**

Notre-Dame de Paris

## **Jedi 14 novembre 2019**

Ciné-archi : *The infinite happiness*

## **Jedi 5 décembre 2019**

L'art de bâtir, du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle

## **Jedi 19 décembre 2019**

Ciné-archi : *Mon Oncle*

## **Jedi 9 janvier 2020**

Les monuments disparus de Royan

## **Jedi 23 janvier 2020**

Les lieux de musique symphonique et philharmonique : lorsque l'architecture cherche la note juste

## **Jedi 6 février 2020**

Ciné-archi : *Playtime*

## **Jedi 27 février 2020**

Intervenir au XXI<sup>e</sup> siècle sur les édifices du XX<sup>e</sup> siècle

## **Jedi 5 mars 2020**

Cordouan : une histoire mondiale, un patrimoine universel

## **Jedi 2 avril 2020**

Les lieux de l'éducation : l'architecture au service de la pédagogie

## **Jedi 9 avril 2020**

Adolf Loos, ornement et crime

## **Jedi 16 avril 2020**

Ciné-archi : *Rêveuse de villes*

## **Jedi 30 avril 2020**

André Morisseau, parcours d'un architecte « royannais »

## **Jedi 14 mai 2020**

Eero Saarinen (1910-1960), l'invention formelle

## **Jedi 28 mai 2020**

Charles et Ray Eames, une histoire de chaises



## **INFORMATIONS PRATIQUES**

SALLE JEAN GABIN

112, rue Gambetta

Tél : 05 46 38 37 06

Renseignements les lundis de 14h30 à 17h30,  
et les mardis, jeudis et samedis matins de 9h30  
à 12h30.

La billetterie ouvre à 17h30 ; la salle à 18h,  
les conférences débutent à 18h30.

## **TARIFS**

La conférence : 3€

10 conférences : 25€

Tout le cycle (14 conférences) : 30€

Gratuit pour les scolaires

(et leurs accompagnants),

les étudiants et les demandeurs d'emploi.

Les ciné-archi sont gratuits.

Les dates sont susceptibles d'être modifiées.

## **ORGANISÉS PAR**

LE SERVICE CULTURE ET PATRIMOINE

1, rue du Printemps

Tél : 05 46 39 94 45

Mail : [animation.patrimoine@mairie-royan.fr](mailto:animation.patrimoine@mairie-royan.fr)

[www.ville-royan.fr](http://www.ville-royan.fr)



**L'ORNEMENT EST UN CRIME : J'AI LIBÉRÉ  
L'HUMANITÉ DE L'ORNEMENT SUPERFLU.  
« ORNEMENT », CE FUT AUTREFOIS LE QUALIFICATIF  
POUR DIRE « BEAU ». C'EST AUJOURD'HUI, GRÂCE  
AU TRAVAIL DE TOUTE MA VIE, UN QUALIFICATIF  
POUR DIRE « D'UNE VALEUR INFÉRIEURE ».**

Adolf Loos, 1908.

**Royan appartient au réseau  
national des Villes  
et Pays d'Art et d'Histoire**

La Direction Générale des Patrimoines, au sein du ministère de la Culture et de la Communication, attribue l'appellation « Villes et Pays d'Art et d'Histoire » aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Elle garantit la compétence des animateurs du patrimoine et des guides-conférenciers, ainsi que la qualité de leurs actions. De l'architecture aux paysages, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 190 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

**À proximité**

Saintes, Rochefort, Poitiers, Thouars, Cognac, le Pays Mellois, le Pays Montmorillonnais, le Pays de l'Angoumois, le Pays du Confolentais, le Pays de Parthenay, le Pays Châtelleraudais et le Pays de l'Île de Ré bénéficient de l'appellation « Villes et Pays d'Art et d'Histoire ».

**Le service Culture et Patrimoine**

Le service Culture et Patrimoine a pour mission de mettre en œuvre la convention « Villes d'Art et d'Histoire » signée entre la Ville de Royan et le ministère de la Culture et de la Communication. Il organise de nombreuses actions pour permettre la découverte du patrimoine et de l'architecture de la ville par ses habitants, jeunes et adultes, et par ses visiteurs. Il est partenaire des établissements scolaires dans leurs projets pédagogiques sur le thème du patrimoine.

**Laissez-vous conter Royan,  
Ville d'Art et d'Histoire...**

...en compagnie de guides-conférenciers agréés par le ministère de la Culture et de la Communication. Ils connaissent toutes les facettes de Royan et vous donnent les clefs de lecture pour comprendre un bâtiment, un paysage, le développement de la ville au fil de ses quartiers.

